

Filmer

en Alsace

9-12 déc 2009

Je voudrais aimer personne
de Marie Dumora

Les Journées professionnelles



MERCREDI 9 DÉCEMBRE

JEUDI 10 DÉCEMBRE

VENDREDI 11 DÉCEMBRE

SAMEDI 12 DÉCEMBRE

À L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG,
INSTITUT LE BEL, AMPHI 5

20 h Jeunes Talents

Sélection de films d'étudiants de l'IUT de Mulhouse (services et réseaux de communication), de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, du Master pro réalisation documentaire de l'Université de Strasbourg.

Invitée : École régionale des beaux-arts de Besançon

Deux prix de 1 000 euros dotés par l'Université de Strasbourg.

Jury composé de Julien Mathis (Safire), Josiane Schauer (APAA), Michèle Clément (iconoval), Raphaël Soatto (ORCCA Champagne-Ardenne) et Florence Gautier (Région Lorraine)

Merci à Michaël Gaumnitz (ESAD Strasbourg), Luc Maechel (IUT Mulhouse), Jean-François Moris (Université de Strasbourg), Vassili Teriakidis (ERBA Besançon)

AU MUSÉE D'ART MODERNE
ET CONTEMPORAIN

10h30 Atelier

Ouverture

par Jean-François Moris, président de Filmer en Alsace

Le web documentaire
en présence d'un auteur d'un web-docu et d'un producteur

13 h Pause déjeuner

15 h Atelier

Le scénario dans le documentaire

De l'écriture à la production
Étude d'écriture scénaristique

Invitée : Marie Dumora
Lecteur : Martin Adamiec

18 h Projection

Je voudrais aimer personne
de Marie Dumora, 2008, 109', Quark production

AU MUSÉE D'ART MODERNE
ET CONTEMPORAIN

Les inventions bretonnes

Journée d'échange interprofessionnel et interrégional à partir de l'expérience bretonne

10h30 Atelier

Comment exister en région alors que tout se centralise ?

avec Serge Steyer (Films en Bretagne) et Ariel Nathan (Arbre)

13 h Pause déjeuner

15 h Projection

Olivier Bourbeillon, de Paris-Brest productions, présente une série de courts métrages.

Nathalie Marcault, réalisatrice, présente **À la gauche du père**, documentaire, 2009, 66', coproduction Moviala films, Tarmak films

À L'AUDITORIUM
DE FRANCE 3 ALSACE

15 h Projection de films régionaux inédits

Nourrir l'animal
de S. Louis, 2009, 13', Redstar Cinéma

La vie sombre trois fois, se relève sept et neuf fois flotte à la dérive
de Xuan-Lan Guyot, 2009, 48'

Chroniques de l'Afrique sauvage
de Issam Mathlouti, 2009, 15', Mysteo

La légende du chou
de Pascale Hecquet, 2009, 9'30, Ambiances... asbl, Les Médias associées

Merci à Brigitte Daudé pour la sélection

17h30 Clôture et prix Jeunes Talents

Temps de restitution, remise des prix Jeunes Talents et projection des films primés
Cocktail de clôture



MERCREDI 9 DÉCEMBRE

JEUDI 10 DÉCEMBRE

Jeunes Talents

Projection à 20 h

École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg

L'opération schmittienne

de Caroline Cutaia, 7'

Statistiquement en communiquant avec tous les Schmitt de Strasbourg, j'ai plus de chance de tomber sur mon voisin.

Une journée ordinaire

de Bérangère Magaud, 4'10

Triptyque vidéo des temps simultanés, des espaces et des atmosphères de la ville, au sein d'une journée poétique.

L'épaisseur de la route

de Maud Guerche, 4'53

Entre départ et arrivée. Ce qu'il y a entre – ce nulle part – est rarement cité, puisqu'invisible, impalpable, insaisissable.

Samy

d'Olivia Grandperrin, 12'

Un cas de synesthésie : particularité neurologique selon laquelle deux ou plusieurs sens sont mélangés.

Molloy. Elle est si con la lune

de Coline Aguetaz, 4'26

Sur un texte de Samuel Beckett.

I don't know

d'Emma Lidbury, 13'

Sur les contreforts de l'Himalaya.

Gobbledigook

de Delphine Roux, 3'15

Sur une musique de Sigur Ros, une animation au scanner...

Université de Strasbourg

Ranrupt, sa place, ses forêts et autres histoires...

de David Richardier, Hélène Orth et Sophie Balland, 30

Un petit village vosgien dévoile son quotidien.

Le lac des brumes de Mariette Auvray, 29'

Phuong Thao a grandi en France. Ses parents pensent à fermer leur restaurant et repartir au Vietnam. La jeune fille et ses parents s'affrontent.

IUT de Mulhouse

Chat planté

de Florian Coulon, 6'50

La triste et inquiétante rencontre entre un vagabond errant dans la nature et un épouvantail...

Invitée

École régionale des beaux-arts (ERBA) de Besançon

I'm runing free

de Thierry Vizzaccaro, 2'03

N'avez-vous jamais eu cette sensation de vivre à contre-courant ?

J.T.K.

de Gerald Colomb, 5'10

Parallèle entre la sculpture, l'écriture et la marche.

Quid du web documentaire ?

Atelier à 10 h 30

Cela fait maintenant une demi-douzaine d'années que l'on parle de ce genre documentaire, sans que l'on sache bien de quoi il en retourne. On peut avancer que c'est un documentaire, créé avec d'autres outils, ceux qu'on appelle encore les nouvelles technologies : internet, multimédia, vidéo... En sachant que l'on y retrouve les éléments habituels, images, sons, textes, et les mêmes finalités : un point de vue, un propos, des informations, une écriture... Après les inévitables balbutiements, le web documentaire semble aujourd'hui s'affirmer et s'afficher comme un domaine à part entière.

Raison de plus d'y voir de plus près, de découvrir quelques exemples d'œuvres qui ont montré la réalité d'une forme avec laquelle il faut désormais compter, un terrain qu'il faudrait investir parce que canal supplémentaire de diffusion, avec ses contraintes spécifiques. France Télévisions et des chaînes locales ont déjà emboîté le pas à Arte qui a été pionnière dans ce domaine. Le CNC a lancé des appels à projets et souhaite accompagner les premiers essais pour prendre précisément la mesure de ce qui se présente comme un nouveau champ prometteur.

À la suite de Doc'Ouest en septembre dernier, poursuivons cette exploration, pour se situer de manière raisonnée, sinon raisonnable, sans attendre davantage !

En présence d'un auteur et d'un producteur de web documentaire

Atelier coordonné par l'APAA



JEUDI 10 DÉCEMBRE



VENDREDI 11 DÉCEMBRE

Le scénario dans le documentaire

Atelier à 15 h

Présentation de la genèse de **Je voudrais aimer personne** par son auteur Marie Dumora, accompagnée de la lecture du scénario par Martin Adamiec

Problématique abordée : mise en lumière de ce qui s'élabore dans cette phase initiale, dont on ne connaît pas bien l'importance autant dans le temps qu'il faut y consacrer que dans l'enjeu même. Il est demandé à un auteur de dévoiler ce qu'a été pour lui ce moment du film et d'en livrer quelques fragments donnés à entendre, avant de découvrir le film que l'on verra ensuite. Dans cet exercice, le film déjà se met à exister mentalement, y compris sa nécessité, au travers de l'engagement tout entier de son auteur.

Atelier coordonné par l'APAA et Vidéo Les Beaux Jours

Projection à 18 h

Je voudrais aimer personne de Marie Dumora, 2008, 109', Quark production

Avec ses bottes blanches et ses seize ans, Sabrina marche vite. Elle arpente les routes qui la séparent des siens entre Mulhouse – où elle vit avec d'autres jeunes filles à L'Hermitage – et Colmar. Sabrina ne peut compter que sur elle et son fils Nicolas, dix mois. Elle trace pour garder son cap tandis que tout vacille autour d'elle. Un beau jour, Sabrina décide de baptiser son fils, comme pour mieux se protéger de l'ombre qui gagne.

Marie Dumora a réalisé :

Le square Burq est impeccable (1997)
Après la pluie (1999)
Tu n'es pas un ange (2000)
Avec ou sans toi (2002)
Emmenez-moi (2004)

Les inventions bretonnes

Atelier à 10 h 30

Comment exister en région alors que tout se centralise ?

La Bretagne a vécu ces dernières années d'importantes transformations, dans lesquelles chaque acteur a tenu un rôle clé. Comment la Bretagne (qui dispose d'un TGV depuis un peu plus longtemps que nous !) s'est structurée ? Nous explorerons la manière dont ils ont appréhendé les réalités régionales, fait face aux difficultés, dessiné des perspectives...

Interventions de Serge Steyer, réalisateur, président de Films en Bretagne, et de Ariel Nathan, réalisateur, membre de l'Association des auteurs et réalisateurs en Bretagne (Arbre).

Ils présenteront la manière dont Films en Bretagne s'est constituée et a évolué et rendront compte également du précieux travail d'analyse qui a conduit à la publication de deux monographies : *Photographie de l'activité audiovisuelle et cinématographique en Bretagne* (80 pages), sortie en juin 2009 et publié avec l'aide de la Région Bretagne, et *Le centralisme audiovisuel en France* (64 pages), conduite par Philippe Baron, réalisateur, et sortie en septembre 2009.

Projection à 15 h

Olivier Bourbeillon, de Paris-Brest Productions, présente une série de courts métrages et en particulier l'exemple de *Nue*, qui s'est prolongé par une collection suscitée par Arte et reprise régionalement.

Nue de Catherine Bernstein, 2009, 8', documentaire

Le serrurier de Sylvia Guillet, 2008, 8', fiction

La femme serpent de Marie Hélia, 2008, 38', fiction

La dernière journée de Olivier Bourbeillon, 2005, 12', documentaire

Nathalie Marcault, réalisatrice, présente son film **A la gauche du père**, 2009, 66', coproduction Moviala films, Tarmak films

Chaque soir, je voyais mon père monter la rue en titubant. Il est mort, il y a 18 ans, des suites de son alcoolisme. Depuis, je cours après un fantôme. J'ai demandé à ma famille de m'aider à lui redonner chair pour m'en libérer.

Journée coordonnée par la Safire



SAMEDI 12 DÉCEMBRE

Films régionaux inédits

Projection à 15 h

Nourrir l'animal
de S. Louis,
2009, 13',
Redstar Cinéma

Au fond d'une vallée alsacienne, un quartier ouvrier s'est peu à peu dépeuplé. L'usine de recyclage de papier trône au centre de ce monde. À l'intérieur du bâtiment, la mécanique des machines fait rage. Les hommes, eux, font leur travail.

La vie sombre trois fois, se relève sept et neuf fois flotte à la dérive

de Xuan-Lan Guyot, 2009, 48'
Retour sur le destin brisé d'une femme filmé par sa petite fille qui revient, à l'heure où ses os seront réenterrés, sur les événements violents de son histoire, et à travers eux, sur l'histoire violente de son pays.

Chroniques de l'Afrique sauvage
de Issam Mathlouti,
2009, 15',
Mysteo

Cette fable urbaine met en scène six jeunes de banlieue qui se réunissent toutes les nuits dans un abribus une fois le service terminé. Un beau soir, un ouvrier maghrébin d'une soixantaine d'années vient à leur rencontre. Le dialogue s'installe.

La légende du chou
de Pascale Hecquet,
2009, 9'30,
Ambiances... asbl, les Médias associés
On dit que les bébés naissent dans les choux... Une étrange expression dont l'origine reste encore floue à l'heure actuelle... Quoique ! Toupie la taupe en sait quelque chose, et nous assure d'ailleurs qu'il est loin d'être étranger à cette rumeur !

Clôture

Remise des prix à 17 h 30

Conclusions des Journées, projection des films primés et cocktail de clôture.

Les Journées professionnelles de Filmer en Alsace seront aussi l'occasion pour l'Interrezo, regroupement des associations de réalisateurs des régions de France, de se réunir le samedi 12 décembre au matin.

Images
Samy
d'Olivia Grandperrin
Gobbledigook
de Delphine Roux
Je voudrais aimer personne
de Marie Dumora
Le serrurier
de Sylvia Guillet
Chroniques de l'Afrique sauvage
de Issam Mathlouti
Impression
Gyss imprimeur (Obernai)
Supplément à *La Lettre*
de Filmer dans le Grand-Est
automne-hiver 2009

Filmer en Alsace

Filmer en Alsace est une association regroupant l'APAA, la Safire, l'Agence culturelle d'Alsace, iconoval, Vidéo Les Beaux Jours, l'Université de Strasbourg et l'Ina Grand-Est.

Renseignements et inscriptions

Filmer en Alsace
c/o Maison de l'image
31 rue Kageneck 67000 Strasbourg
téléphone 03 88 23 86 51
info@filmerenalsace.eu
www.filmerenalsace.eu

Adresses utiles

Amphi 5 de l'Institut Le Bel,
Université de Strasbourg,
4 rue Blaise Pascal
Musée d'art moderne et contemporain
1 place Jean Arp
France 3 Alsace
place de Bordeaux

Avec le soutien de la Région Alsace,
de la Ville de Strasbourg,
du Conseil général du Haut-Rhin,
du ministère de la Culture DRAC Alsace



Remerciements
au Musée d'art moderne
et contemporain,
au service de l'action culturelle
de l'Université de Strasbourg,
à France 3 Alsace.